**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по родной (русской) литературе в 10 классе разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона « Об образовании в Российской Федерации» от 3 августа 2018 года N 317-ФЗ;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 7.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»
4. Приказ Мин.просвещения науки России от 28.12.2018 N 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
5. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2020 N 249 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345"
6. Примерные основные образовательные программы среднего общего образования.
7. Примерные учебные планы для 10-11 классов всех общеобразовательных организаций, составленных в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего общего образования;
8. Основная образовательная программа среднего общего образования МКОУ Юмасинская СОШ

9. Учебник: Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс. – М.: «Русское слово».

**Цели изучения родной литературы**

Стратегической целью изучения родной литературы на этапе основного общего образования является формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у учащихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Это определило цели обучения литературе:

• последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

• освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

• развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

• овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

• формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Родная литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре).

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках.

Изучение родной литературы в школе решает следующие образовательные **задачи:**

• осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа;

• формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

• формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражѐнную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

• формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

• воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своѐ мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развѐрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

• воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

• формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

• обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

• формирование у школьника стремления сознательно планировать своѐ досуговое чтение.

Таким образом, *компетентностный подход* к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

*Личностная ориентация* образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

*Деятельностный подход* отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Родная (русская) литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета "Родная (русская) литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Учитель использует различные методы обучения учащихся: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, метод проблемного обучения, метод организации учебно- познавательной деятельности, метод стимулирования и мотивации, метод контроля и самоконтроля, метод самостоятельной познавательной деятельности. Ведущими технологиями обучения являются: технология оценивания образовательных достижений учащихся, технология продуктивного чтения, технология исследовательской и проектной деятельности, проблемно-диалоговое обучение, ИКТ - технологии, технология развития критического мышления учащихся , технология дискуссий, здоровьесберегающие технологии.

В качестве ведущих форм работы с охватом всех вышеобозначенных целей настоящая рабочая программа предусматривает общеклассную, групповую, парную и индивидуальную работу учащихся на уроке.

**Учебно –тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Раздел | Кол-во часов  | Практическая часть |
| **1** | Проблемно-тематический блок «Личность» | 5 |  |
| 2 | Проблемно-тематический блок «Личность и семья» | 14 |  |
| 3 | Проблемно-тематический блок «Личность –  общество  –  государство» | 6 |  |
| 4 | Проблемно-тематический блок «Личность –  природа  –  цивилизация» | 3 |  |
| 5 | Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» | 7 | 1. зачет
 |
|  | Итого | 35 |  |

**Календарно - тематическое планирование**

**10 класс (35 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Дата** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **План.** | **Факт.** |
| 1. | Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 03.09.21. |  | **Воспринимать** текст литературного произведения.**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы XIX в.**Характеризовать** героя русской литературы XIX в. |
| 2. | Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». | 10.09.21. |  | **Выявлять** характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.**Соотносить** содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. |
| 3. | Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. | 17.09.21. |  | **Выявлять** характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.**Соотносить** содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. |
| 4. | Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. | 24.09.21. |  | **Характеризовать** героя русской литературы XIX в. |
| 5. | Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе. | 01.10.21. |  | **Характеризовать** героя русской литературы XIX в. |
| 6. | А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» ( «За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. | 08.10.21. |  | **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 7. | Образ Мишеньки Бальзаминова  в комедии. | 15.10.21. |  | **Характеризовать** героя русской литературы XIX в. |
| 8. | И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. | 22.10.21. |  | **Характеризовать** героя русской литературы XIX в. |
| 9. | Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. | 29.10.21. |  | **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 10. | М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы"  как роман-хроника помещичьей семьи. | 12.11.21. |  | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. |
| 11. | Образ Иудушки Головлёва в романе | 19.11.21. |  | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. |
| 12. | Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе | 26.11.21. |  | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. |
| 13. | А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. | 03.12.21. |  | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. |
| 14. | Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского». | 10.12.21. |  | **Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 15. | Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. | 17.12.21. |  | **Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 16. | История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная». | 24.12.21. |  | **Характеризовать** героя русской литературы XIX в. |
| 17. | Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. | 14.01.22. |  | **Характеризовать** героя русской литературы XIX в. |
| 18. | Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). | 21.01.22. |  | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.**Характеризовать** героя русской литературы XIX в. |
| 19. | А.П. Чехов  «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме. | 28.01.22. |  | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.**Характеризовать** героя русской литературы XIX в. |
| 20. | И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. | 04.02.22. |  | **Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 21. | Образ главного героя романа. Отзывы в критике. | 11.02.22. |  | **Характеризовать** героя русской литературы XIX в. |
| 22. | Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. | 18.02.22. |  | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 23. | Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. | 25.02.22. |  | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.**Характеризовать** героя русской литературы XIX в. |
| 24. | Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. | 04.03.22. |  | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.**Характеризовать** героя русской литературы XIX в. |
| 25. | Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик». | 11.03.22. |  | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 26. | И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни,  занятий,  черт  характера  коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. | 18.03.22. |  | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 27. | «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада». | 25.03.22. |  | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 28. | Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок». | 08.04.22. |  | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 29. | Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. | 15.04.22. |  | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.**Характеризовать** героя русской литературы XIX в. |
| 30. | Влияние  христианских заповедей на становление характера героя рассказа. | 22.04.22. |  | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 31. | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». | 29.04.22. |  | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 32. | Рассказ Г.И. Успенского «Пятница» | 06.05.22. |  | **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
| 33. | Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века» | 13.05.22. |  |  |
| 34-35. | Резервные уроки | 20.05.22.27.05.22. |  |  |